

Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi e esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Maggiori Informazioni](#) [Chiudi](#)



[Create an account](#)

[Home](#) · [Serial](#) · [Recensioni](#) · [Forum](#)

Aprile 26,
2017

Main

- [Home](#)
- [Ricerca](#)
- [Recensioni](#)
- [Serial](#)
- [Archivio Articoli](#)
- [Links](#)

Interfaccia

- [Faq](#)
- [Feedback](#)
- [Lista Connessi](#)
- [Consigliaci](#)

Categorie Articoli

- **Tutte le Categorie**
- [21° Secolo](#)
- [Concerti](#)
- [Cristalli](#)
- [Dvd & Vhs](#)
- [Editoriali](#)
- [Eventi](#)
- [Fanzine Italiane](#)
- [Inchiostro](#)
- [Interviste](#)
- [Labels](#)
- [Letture](#)
- [March\(e\)ingegno](#)
- [Metropolis](#)
- [Monografie](#)
- [Note a margine](#)
- [Perle Ai Porci](#)
- [Teenage Kicks](#)

Drøne 'A Perfect Blind'

(Pomperipossa 2017)

Una pulsazione, continua e ipnotica, field recordings quasi tattili in plumbea stratificazione incombente, schianto e dissolvenza.

Squarcio blu, archi in fase di allungo, rintocchi e torsioni metalliche, introversioni folk da camera **Constellation**, schianto e dissolvenza.

A girar di lato.

Folate di synth modulari, onde corte, balbettanti voci nel buio in montaggio, masse elettriche in disgregamento ad alta frequenza, reiterate a oltranza su movimentazioni arcaico/acustiche e rattrappimenti organici.

Schianto.

Un piccolo e sottile loop orchestrale, qualche detrito amplificato.

Sul finir del viaggio, a riallinear corpo e coppino, l'inattesa esecuzione di un'intensa frase pastorale screziata di **Eno**.

Il duo di Los Angeles (**Mark Van Hoen** / **Mike Harding**), organizza e monta il tutto, avvalendosi di una nutrita schiera di contributi strumentali illustri (**Paul Haslinger**, **Philip Jeck**, la boss label **Anna Von Hausswolff**), calibrando egregiamente gli eventi acustici, all'interno di strutture compositive in sviluppo non caotico, di seducente rarefazione minimalista.

Nell'ambito di una sensibile e introversa visione ambient/elettroacustica, d'incrocio fra analogico e digitale, d'oggettistica babelica controllata e il circostante in fase di rientro organizzato, azione istantanea e il post di memoria in cut-up, all'oggi in cui scrivo, la sua bella figura non fatica a farla.

Aggiunto: April 24th 2017

Recensore: [Marco Carcasi](#)

Voto: ★★★★★

Link Correlati: [Pomperipossa Records Home Page](#)

Hits: 17

Lingua: italian



[[Torna Indice Recensioni](#)]